

学校编号: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 200201057

UDC_____

厦 门 大 学
硕 士 学 位 论 文

现 实 与 梦 想

——易卜生、曹禺剧作“寻梦者”形象及其精神指向比较研究

**Realities and Dreams : the Comparative Study of the
Dream Hunters in the Plays of Ibsen and Cao Yu**

张 默 瀚

指导教师姓名：周 宁 教授

专 业 名 称：戏剧戏曲学

论文提交时间：2005 年 6 月

论文答辩时间：2005 年 6 月

学位授予日期：2005 年 月

答辩委员会主席：_____

评 阅 人：_____

2005 年 6 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文而产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

内 容 提 要

易卜生和曹禺都在各自的剧作中塑造了一系列的“寻梦者”形象，都用各自的梦想表达对现实的反抗以及对自我与他人拯救的理想情怀。但是，他们梦想的指向却又旨趣各异：易卜生坚持不懈的叩问人的生命之终极问题，他的梦想都指向人的最终的精神向往；而曹禺在诗意掩映下的梦想却都指向物质的或者现实的、世俗的归宿。虽然曹禺深受易卜生及其他西方剧作家和西方思潮的影响，而传统文化和宗教的积习却使曹禺在实质上选择了一条与易卜生迥异的审美之路。本文在比较易卜生和曹禺“寻梦者”形象的异同之后，旨在探讨在非常相近的社会背景和启蒙之后，由于传统文化的不同，两个东西方伟大的剧作家的或异或同都有其深刻的现实和传统原因，传统文化、宗教信仰以及社会环境等因素融入各自的人生遭际和精神向往之后，就形成了曹禺与易卜生之间在被影响的同时，具有相近的气质的而又有不同的剧作策略和精神向往。在他们各自的典型意象的背后是自觉的内心世界的流露与传达，或者是潜意识的无意识表现。

关键词：易卜生；曹禺；寻梦者

Abstract

There are so many *dream hunters* in Ibsen and Cao Yu's play. They usually express the dissatisfaction to the reality and the salvation to themselves and others by their dreams. While, in Ibsen's play, the dream hunters always concern about the meaning of the life, that is, the moral world; in Cao Yu's, they take care of the reality. Although there were so many western play writers and drama thoughts influenced Cao Yu deeply, he insisted on choosing a totally different esthetic sentiment from western under Chinese traditional culture and religion.

This paper mainly discusses the different culture, religion and social environment make Ibsen and Cao Yu create the different *dream hunters* in their plays respectively. Besides the different pursuance to the moral world, both Ibsen and Cao Yu have the same dramatic temperament. Meanwhile, the *dream hunters* always give expression of inner world or unconscious expression under the different typical characters.

Key words: Ibsen; Cao Yu; dream hunters

目 录

导语.....	1
第一章 塔尖的花环与遍地黄金	
——易卜生、曹禺典型“梦想”比较.....	4
第一节 寻梦者的塑造与追寻.....	4
第二节 塔尖的花环与遍地黄金.....	13
第三节 现实与梦想.....	23
第二章 洪流扁舟与拯救梦想的无奈——易卜生、曹禺人生际遇	
及其对生命终极关怀意识之比较.....	27
第一节 家的噩梦与出走的无奈.....	27
第二节 洪流扁舟与拯救梦想.....	35
第三节 人的觉醒与惶惑.....	39
结语.....	42
参考书目.....	43
后记.....	45

Catalogue

Introduction	1
Chapter I Anadems on the Top of the Tower and Gold over everywhere ——a comparison between the typical dreams in Ibsen and Cao Yu's play	4
Section I The making and the seeking of dream hunter.....	4
Section II The anadems on the top of the tower and the gold in the street	13
Section III Realities and dreams.....	23
Chapter II Boat in the Flood VS Helplessness of Rescuing Dreams ——a comparison of Ibsen and Cao Yu's life encounters and their conscious care for the terminated life.....	27
Section I Nightmares about homes and the helplessness of departure...	27
Section II Boat in the flood and dreams of rescue.....	35
Section III Awakening and anxiety of human beings.....	39
Epilogue	42
References	43
Postscript	45

诗人们也必然是世界的
是灵魂的诗人。

——荷尔德林《惟一者》

导 语

曹禺受易卜生影响极深，曹禺戏剧的确与易卜生戏剧在情节、结构等方面有着极大的相似之处，而造成曹禺与易卜生戏剧相似的根本原因是由于相似的社会环境与个体人生理想。比较易卜生的戏剧与曹禺的戏剧，二者剧作最为突出的共同特征在于塑造了“寻梦者”的主人公形象，并且“寻梦者”都为悲剧性结局。隐含在“寻梦者”主人公形象背后是家的隐喻与象征性意象。“家”与“寻梦者”的主人公有着内在的联系，家成为“寻梦者”联系梦想与现实的喻体，易卜生和曹禺通过他们的“寻梦者”形象展现他们各自的价值取向。

巴赫金在分析作者与主人公的关系时指出，艺术作品中的主人公汇集了作者一切认识和伦理的界定和评价，作者的意识作用于主人公的意识。“史诗中的话语永远是作者的话语，因此总是要表现作者的反应，尽管某个词语或某些词语几乎完全交给了主人公支配。”[1]（P86）因此，“寻梦者”形象反映了曹禺与易卜生在戏剧审美风格与审美内涵的相近与差异，而这种相近和差异体现了他们价值取向的相同和差异。

优秀的剧作家都是诗人，他们用心灵去体验世界，世界在他们的心灵中演绎成五色梦幻，闪耀着理想的光芒。而世界又经常充满着丑陋与残酷，所以，诗人又经常被恐怖、绝望的梦魇缠绕着。世界分裂了，渴望自由的灵魂在现实的痛苦中叹息，于是，诗人妄图用心灵去反抗世界，妄图用他们的笔

去拯救人类也拯救自己。剧作家在戏剧里塑造他们心灵的幻像，幻像又震撼着人们的心灵，反映着现实，对抗着世界，诉说着人们心灵被束缚与禁锢的痛苦与无奈，呼唤着人们放飞自己的灵魂，去对抗世俗的颓废与堕落。而世界，现实的世界是诗人所不能打破的，于是，诗人只好在自己的想象世界里去勾画自己的梦想。剧作家也是，在他们的戏剧里就经常出现他们梦想的象征，于是一系列的寻梦者就会在舞台上演绎悲欢离合，就会在追寻梦想的过程中努力的抗争着这个世界。

而一直把自己当作诗人去写作剧本的易卜生和曹禺，^①更是在他们的剧作中展示他们的梦想，于是一系列的寻梦者形象出现在他们的剧作当中，甚或一直贯穿于他们几乎所有的剧作，那些寻梦者在与现实的冲突中以极大热情去追求理想与光明，为了自己心中的梦幻甚至不惜牺牲自己的生命，而世界在他们的奋斗中也显得更加充盈。

由于人生境遇的不同，易卜生和曹禺在许多人生理想与审美追求上会有所不同，但对自由与光明的向往，对丑恶现实的厌恶和反抗是他们对人生共同的理解与追求。不论在前期的浪漫主义，在中期的现实主义，还是在后期象征主义的剧作中，易卜生都一如既往的表达了他对理想与自由的追求与渴望，他笔下的主人公都是一个个艰难跋涉的追梦者，即使梦破了，他们也会在心中给自己重树一面旗帜，让自己的心灵能有所归宿，否则他宁愿去死，所有的寻梦者都在用自己的一生为了自己的梦想奋斗。曹禺也是，他早期的剧作都是寻梦者在艰苦地不遗余力地追求自己心中的梦幻，即使后期的剧作，因为种种的外界原因，他可能无法摆脱某些概念化、教条化的东西，但在死板的模式下，在某种观念的禁锢下，他依然展示着自己对梦想的追求与向往。

在笔者看来他们对现实有一种本能的恐惧与逃避，所以，他们的寻梦者往往都以悲剧结束——他们寻来的往往是噩梦般的现实，梦想在与现实的冲

① 曹禺先生和易卜生都在不同场合多次表达了他们把戏剧当作诗来写的思想，他们也往往以诗人来要求自己，他们的戏剧也往往洋溢着浓郁的诗情。

突中变得苍白而无奈。所以他们对家有一种本能的渴望，但是他们的生活经验使他们在内心深处清醒地意识到生活的无奈与理想的飘渺。实际上，家在他们的剧作里已经是一种象征，在幸福的渴望和噩梦般的现实下，无可奈何。在他们的剧作里，家的寓意有了极大的象征意义，家是他们渴望的幸福温馨的港湾和生活的理想，家又是他们极力逃避的、令他们人生窒息的噩梦般的现实，理想与现实都在家的逃避与追寻中显现，人生的寻梦也因此显得更加有一种无法言说的痛苦与无奈。

易卜生与曹禺这两个生活在不同时代、不同民族的两个充满诗意的东西方伟大的剧作家之间有着极深的精神渊源，虽然他们的创作道路看起来有极大的不同。易卜生走过浪漫、现实、象征的道路，而深受易卜生影响的曹禺在一开始的创作中，其浪漫气质下就已经包含了浓重的象征和现实意味，而在其后期创作中，虽竭力追求现实主义的创作与方法，却又掩饰不住内在的浪漫与忧郁，和一种对真实表达的欲望。易卜生的后期剧作具有深入骨髓的浪漫与向往，同时对现实也极为关注，其作品依然体现着作者诗人般的浪漫情怀和对人的终极关怀与悲悯意识。

但是，传统文化与个人境遇决定了曹禺与易卜生的创作会呈现出不同的审美理想与写作姿态，无论其剧作或作者本人是如何的相通与暗合。在一系列几乎相近的寻梦者形象里，包含着他们各自的精神向往与人生理解，这里有易卜生对曹禺的影响，也有同为诗人剧作家心灵相通的理解共鸣，但东西方文化的差异以及各自的人生境遇使他们的寻梦者形象在相似中又有极大的差异。易卜生的寻梦者的梦想都直指人的精神层面的需求，而对世俗幸福的向往和物质层面的渴望却是曹禺“寻梦者”寻梦的作品的内在动力。虽然易卜生的后期剧作也是具有深入骨髓的浪漫，他也对现实有过极为非常的关注，但无论其象征的形式还是所谓的现实主义剧作，都依然是浪漫的情怀和对人的终极关怀与悲悯意识。曹禺的剧作虽也有对精神自由的渴望，但这种渴望背后依然是现实中具体的生活向往，包含着浓重的物质色彩。

第一章 塔尖的花环与遍地黄金

——易卜生、曹禺典型“梦想”比较

易卜生和曹禺都在自己各自的剧作中塑造了一系列“寻梦者”的悲剧形象，并在他们的“寻梦者”身上表现各自的理想情怀。由于人生际遇的不同和各自传统文化的影响，他们对人生命关怀的理想的视角明显不同，塔尖的花环和遍地黄金作为各自的典型梦想无疑反映了他们的人生梦想和对人的终极关怀的指向。他们的梦想，或者对世俗幸福的向往或者对人生终极的精神追求，都在与现实的冲撞中变得无奈而成为悲剧。

第一节 寻梦者的塑造与追寻

易卜生和曹禺的戏剧都塑造了一些或者耽于理想，执着于信念，奋力抗争于浊世虽九死而未悔的寻梦者，或者如浮萍逐流、漂泊不定，而心中始终燃烧着梦想的火焰的艰难跋涉者，也有虽有内心的渴望但在岁月的风蚀和现实的挤压之下，沉沦于乱世，苟且于平庸，只有间或的一闪现出其梦想未泯的无奈的沉沦者。这些寻梦者形象都是曹禺与易卜生戏剧观念的载体，他们笔下不同的寻梦者形象展现不同的价值观念，体现了作者以一贯之的生活态度与向往。

用“寻梦者”作为总体概念，是为了概括地表达曹禺与易卜生戏剧创作相似或一致之处，“寻梦者”指那些对生活 and 未来拥有梦想，并且都为实现各自的梦想竭尽全力进行拼搏奋斗的人。而一些虽然拥有梦想，但在生活和现实的逼迫和压榨下，逐渐丧失了进取的锐气，沉沦于颓靡，但只要他们心

中仍然怀有梦想，不甘于生存的现状，虽然知晓梦想的不可接近，但依然不懈地进行着努力的追寻，这些也可以称之为寻梦者。因为他们都进行过梦想的追逐，虽然在追寻梦想的过程中他们没有坚决的一往直前的意志与勇气，而在现实和困难面前妥协而变得萎靡和颓废，但只要他们在现实中努力追寻着自己的梦想，他们就可以称之为寻梦者。

梦想是指对未来的希望，包含理想或者幻想的内容与成分。它异想天开而毫无实现的可能，也可能琐碎平庸，它是对现实的不满，是把对未来的希望存在于头脑的想象当中，并且在现实的压迫之下几无实现之可能。

布洛赫认为“希望是人类追求美好未来的人性的本能冲动”，[18]（P781）他认为“人有许多激情，但‘希望’激情却是最富人性的，……他把‘希望’看成是‘人生本质的结构’，人并非其现有诸属性的总和，而是正在走向某种超越他自身的人，人的本质不是既有或固定的，而是开放的，尚未完成和规定了的，这种开放性就是‘希望’，它是根植于人性之中的人的内在需要。”^①布洛赫把希望看成人的本质结构，他认为“希望是对世界未来可能面貌的揭示……事实上，我们总是生活在现在的时刻，但我们内部永远有一种努力摆脱现实的黑暗与空虚的冲动，一种追求和倾向于未来的完美境界的要求，这就是‘希望’”[18]（P782）。

应该说笔者所谓的“梦想”与希望又有所区别，它是希望的极致，本来人“自身有多种欲望的追求，这些欲望和追求是持久的难以满足的。……其中最重要的期望性激情、最本质的渴望激情始终是希望。”[19]（P301-302），希望是一种宽泛的渴望，而“梦想”是一种强烈的希望，并且这种希望在现实中几乎没有成为事实的可能，所以易卜生和曹禺笔下的“寻梦者”几乎都以悲剧性结局。^②

① 由于笔者限于条件无法找到布洛赫的原著，本文有关布洛赫的文字均引自中国学者的转述性文字[18]（P780-781）

② 由于曹禺后期的戏剧受某种观念的影响，实际上并不能体现剧作家真实的内心，不能体现剧作家真正的价值取向，比如他在《明朗的天》等里就有比较光明的结局，这应当别论。

易卜生和曹禺都一以贯之地在他们各自的剧作中塑造着他们各自心中的寻梦者形象。在他们笔下，几乎每一部剧作都有典型的寻梦者形象出现。很多寻梦者为了自己的梦想，在他们的人生中艰难跋涉，孜孜以求，甚至不惜牺牲自己的生命。而这些寻梦者形象无疑都体现了他们各自的人生理想。

易卜生一生戏剧很多，他也经历了从浪漫主义、现实主义到象征主义剧作的变化，在这些剧作中他一直贯穿着对理想的追求，他塑造了比曹禺更丰富更鲜活的寻梦者形象。“易卜生在 1870 年曾经说过，‘需要的是人类精神的一次叛乱’。他曾经尝试找出一条人类精神能征服它的环境的方法，” [17] (P102) 所以，易卜生的戏剧都在追寻着精神的救赎与超脱，而他的人生的理想都在他的寻梦者系列形象里得到淋漓的展示。

在易卜生早期剧作中，有很大一部分是歌颂爱情的。像《武士冢》、《苏尔豪格的宴会》、《奥拉夫·里列克兰斯》、《海尔格伦的海盗》、《爱的喜剧》等，都在歌颂真挚的爱情，以及对“有情人终成眷属”的期待，在这些浪漫的戏剧中，爱情是青年男女的理想，和自己的爱人在一起生活是他们唯一的梦想。

而他的像《厄斯特罗特的英格夫人》、《觊觎王位的人》一些历史悲剧，也是谱写的执着的寻梦者悲歌。

易卜生有两部非常重要的戏剧《布朗德》和《培尔·金特》，在这两部诗体剧里，易卜生塑造了两个执着的为了追寻梦想虽历尽艰难困苦亦不改其志的寻梦者形象。牧师布朗德企图在苛求自己也苛求他人中实现自己拯救世界、拯救他人、也拯救自己的理想。他布道教民，“要拯救人们的灵魂”和“医治世上的病症”。他冒着生命的危险渡河去拯救他人的灵魂。他失掉自己的亲人和伴侣，最后只有自己一个人（还有一个同样狂热的疯女孩）义无反顾的走向冰山，攀上理想的“冰教堂”，即使葬身冰雪依然无怨无悔。“布兰德表现了坚定的决心——他必需前进，他决不退缩——这个决心贯穿在易

卜生的全部作品里。”[17]（P87）这里寻梦者执着坚毅显得超凡脱俗，被赋予其崇高的偶像形象。

“在《布兰德》中，主要的主题被再三地重复着：意志，人能够依靠他自己的意志来挽救自己。”[17]（P88），所谓意志，是指布兰德^①面对世界的自我意识，是他的梦想的精神支撑和追寻的内在动力。其梦想因为意志的坚强和精神的执著而升华成深邃的救赎和拯救的渴望与行动，从而更具震撼人心的力量。

培尔·金特则是一个浪子形象，“培尔大部分生命在梦幻与幻想中度过，而且他编造了他的生活。”[4]，但他是一个有着强烈成功欲望的寻梦者，他精力充沛，富于幻想，为达目的不择手段，但他说谎的同时并没有摈弃自己内心的真情，即使山妖的逼迫也不能使他放弃自由而成为野兽，他宁可不做国王，宁可被山妖逼迫着几乎丧命，也不愿放弃做人的尊严。培尔竭力抵抗着，以他一直引以自豪的“自我”对抗着现实：

我宁愿放弃一切欢乐，
但绝不放弃心中的自我。
判决吧，我服从你的决断。
愿承担一切后果。
但我不能放弃另一种东西，
作为一个陌生人而复活。
一想到要将自己出卖，
我的精神便彷徨无所。

自我在这里是对生命本真的崇尚与向往，是对精神自由强烈的追求和永

① 潘家洵先生的译本为布朗德，而在《戏剧与电影的剧作理论语技巧》中，邵牧君先生译为布兰德。

远的渴望。他的所谓“完全按照自己的意志，完全不受外来影响地过日子”是他自我意识的强烈的体现。

实际上，培尔是布朗德的另一面，他是易卜生烛照人类寻梦者的一面镜子。年轻的易卜生把自己对人生理想追求的狂热与困惑凝聚在这两部诗体剧里，这里的寻梦者无疑有着特殊的含义，代表他前期剧作的真正的理想与追求。“全有或全无”恰到好处地突出了易卜生追求完美的理想主义的诗人心态。

易卜生中期的戏剧是被称作“社会问题剧”的现实主义剧作，其四大名剧无一不表现了他的社会与人生理想，在这些剧作中，他都将主人公对梦想的追求演绎成纷繁的社会与人生不可逃避的境遇。

《群鬼》里的欧士华是一个可怜的寻梦者，他苦苦追寻，他挣扎、奋斗，但他无法走出命运的折磨，得不到人生最后的安宁，他得不到他的“太阳”，虽然他说他的心里“平静”了，可他依然不能摆脱他身体上的灵魂上的痛苦。阿尔文太太也一直在努力摆脱自己的处境，她“在结婚后的第一年中疯狂地企图逃离她的丈夫，她自愿委身于孟德斯，但被迫重回她的家庭，她为了挽救她的孩子而进行的斗争……”[17]（P107），她有梦想有追求，她也曾经用行动力图追求自己的幸福，但几经周折，她不得不接受梦想破灭的现实。“易卜生的兴趣并不在命运，而在于爱尔温夫人（即阿尔文夫人，笔者注）的性格和她竭力想控制事件的勇敢斗争。”[17]（P96）她的悲剧是因为“特殊的社会条件”（约翰·霍华德·劳逊语），试图与整个的社会对抗，她只能是一个悲怆的“寻梦者”形象。

《青年同盟》中，史丹斯戈也是个狂热的寻梦者，为了自己的梦想不择手段，虽然他最后成为以侍从官为典型的道貌岸然的所谓上流社会的牺牲品。

我们一直把《玩偶之家》看成社会问题剧，可是，娜拉更是一个寻梦者，

是一个旧梦破碎后又坚定地寻求新的梦想的寻梦者。娜拉其实并不是在追寻妇女地位的解放，她一直坚信自己生活在爱情的幸福梦幻之中，也一直满足于做海尔茂的“小鸟”。当残酷的现实使她认清了自己的处境与所谓的“爱人”之后，她毫不犹豫地出走了。出走是追寻心中的梦想，是对以往被蒙蔽被欺骗的反抗，更是追寻理想与梦幻的新的开始，虽然她以为她已经实现了的梦想在现实中被击为齑粉，但她无疑是一个坚定的理想主义的寻梦者。

《人民公敌》也塑造了一个失败的寻梦者形象。斯多克芒医生正直勇敢、慷慨大方、坚持真理、忠于科学，以无私的品格试图造福人民，他的心中有建立一个让人民得利，有着良好的秩序，推行真理、自由、正义和公平的社会的梦想，即使他被宣布为“人民公敌”，也不能使他的“绝对概念”、绝对的“精神反抗”减损丝毫的光芒。

易卜生的后期剧作弥漫了浓重的象征意味，但在这种象征的充满了痛苦与绝望的书写中，易卜生依然高举着理想主义的大旗，这些寻梦者或穷困潦倒，或痛苦不堪，他们或许永远都不可能实现自己的梦想，但他们都努力使自己的梦想存留于心中，并为了自己的梦想做出极大的努力。《建筑师》索尔尼斯一直追寻自己的梦想，为了将花环挂上塔尖粉身碎骨。《野鸭》的象征意味更为浓重，折了翅的野鸭不能在天空翱翔，但它的心一定时刻在渴望着自由的天空。所以诸多人物就是折翅野鸭的再现，即使令人绝望的现实境遇也不能毁灭梦想。雅尔玛、海特维格都梦想着能如翱翔的野鸭般在生活中实现自己的梦想，所以，海特维格宁愿自杀也不愿看着她一直在内心自喻的野鸭死亡。而格瑞格斯无疑是个天真的寻梦者，他的梦想在现实中搁浅，但他无畏地行走于理想的道路上，虽然有痛苦、悔恨，但他一直用自己的努力去追寻自己的理想与梦幻。

在《罗莫斯庄》中，罗莫斯与吕贝克都是追寻梦幻的人，他们相拥而死，既是梦幻的破灭，又是对梦幻的追寻。《海上夫人》中，艾梨达是个寻梦者，

她的梦幻就是水手庄士顿，就是四处飘泊的风情和浪漫，她的等待也是对未来梦想的期望与追寻。《海达·高布乐》里的海达·高布乐以及《小艾友夫》的沃尔茂无疑也都是寻梦者形象。

而更为奇特的是易卜生的最后一部戏《咱们死人醒来的时候》。鲁贝克又是一个如布朗德般虔诚的寻梦者，他的结局竟然几乎同布朗德一样——被冰雪埋葬，这实际是易卜生所有的戏剧的总结。他所有的努力都在追求精神的自由和人生的尊严，而理想在现实中屡屡遭遇阻击，于是执著的寻梦者宁可让冰雪把自己埋葬。冰雪在这里是一种宁静、纯洁的象征，人生在同冰雪的遭遇中升华。这是易卜生为他钟爱的众多寻梦者找到的最为悲怆也最为高贵的归宿。

曹禺的剧作不多，建国前的剧作，从《雷雨》、《原野》、《日出》、《北京人》到自巴金小说改编的《家》，几乎无一例外都是在追寻寻梦者的足迹；在其后期创作中，由于众所周知的原因，他的剧作里掺杂了许多非艺术或者说非真实内心的因素，而增添了概念化的成份，但就是这些不多的剧作中，依然洋溢着诗人对世界和人生的憧憬，依然让不屈的寻梦者坚强地跋涉在一个虚假或者无奈的戏剧空间中。在一种僵硬的模式下依然闪耀着一个诗人理想的光芒。

在《雷雨》中，曹禺更是把许多寻梦者联系在一起，用一种高度艺术化的戏剧形式来诉说着各个主人公各自不同的梦想。

繁漪是在旧梦破碎后寻找新梦以填补内心空虚与无望的寻梦者，她将周萍作为梦想的具体目标与现实支撑，她无视世俗的伦理，宁愿自己内心充满矛盾和痛苦，希望随周萍冲破令人窒息的牢笼，她不顾一切的雷雨般的反抗实际是她对现实的绝望，也是对未来的憧憬的追寻。她在寻梦中抓住了周萍，虽然周萍只能让她再次面对梦想幻灭的痛苦。“繁漪之所以要那样死命地拖住周萍，与其说是出于对周萍的爱，还不如说是出于对她自己的地位、处境

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库